

Kriterijumi ocenjivanja – Likovna kultura (5–8. razred)

1. Opšti ciljevi ocenjivanja

- Podsticanje stvaralaštva, izražajnosti i maštovitosti.
- Razvijanje likovnih vještina i estetskog senzibiliteta.
- Usvajanje osnovnih pojmova i znanja o umetnosti.
- Aktivno i odgovorno učestvovanje u radu na času.

2. Elementi ocenjivanja

1. Praktični rad (likovno izražavanje)

- primena likovnih tehnika i materijala
- kreativnost i originalnost u izražavanju
- urednost i celovitost rada

2. Znanje i razumevanje pojmova

- poznavanje osnovnih likovnih elemenata (linija, boja, kompozicija, perspektiva...)
- prepoznavanje umetničkih stilova, dela i autora
- razumevanje značaja umetnosti i njene primene u životu

3. Angažovanje i odnos prema radu

- redovno donošenje pribora i materijala
- aktivno učešće na času i saradnja sa drugima
- poštovanje zadatih rokova i pravila rada

3. Kriterijumi za ocene

Ocena 5 (odličan):

- Učenik pokazuje izuzetnu kreativnost i originalnost.
- Vešto primenjuje likovne tehnike i materijale.
- Raduje se stvaralačkom procesu i angažovan je na času.
- Razlikuje i tačno navodi osnovne pojmove i umetnike.

Ocena 4 (vrlo dobar):

- Rad je uredan, uglavnom samostalan i izražajan.
- Postoji razumevanje zadatka, sa manjim nedostacima.
- Učenik dobro poznaje osnovne pojmove i tehnike.
- Angažovan je na času, ali povremeno uz podsticaj.

Ocena 3 (dobar):

- Rad je završen, ali uz vidljive nedostatke u tehnici i izražajnosti.
- Kreativnost je delimično prisutna.
- Poznavanje pojmova je osrednje, sa greškama.
- Angažovanje na času nije uvek redovno.

Ocena 2 (dovoljan):

- Rad je nepotpun, uz značajne nedostatke u tehnici.
- Kreativnost je minimalna.
- Učenik zna osnovne pojmove samo uz pomoć nastavnika.
- Nedovoljno angažovan, slab odnos prema radu.

Ocena 1 (nedovoljan):

- Radovi se ne izrađuju ili su potpuno neodgovarajući.
- Učenik ne poznaje osnovne pojmove.
- Izostaje svaka kreativnost i angažovanost.
- Odnos prema radu je krajnje nezadovoljavajući.

Napomena:

Likovna kultura je pre svega stvaralački predmet, pa ocenjivanje treba da bude podsticajno i motivišuće. Težište je na kreativnosti i zalaganju, a ne samo na tehničkoj perfekciji. Ukoliko učenik nema razvijene posebne sposobnosti, prilikom ocenjivanja uzima se u obzir individualno napredovanje u odnosu na sopstvena prethodna postignuća i mogućnosti, a naročito se uzima u obzir angažovanje učenika u nastavnom procesu.

Nastavnik : Aniko Dodony